



XX SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI
DI STORIA E ITALIANO

Formazione storica ed educazione linguistica
nell'età della multimedialità digitale
2. Insegnare a scrivere testi in storia
Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti
Arcevia (AN)

*Come le abilità di scrittura di testi digitali
possono sostenere l'apprendimento della storia*

A cura di Enrica Dondero (Clio '92)

Sommario della relazione

Scopi della relazione:

- definire le relazioni tra conoscenza storica, strategie testuali e abilità digitali
- analizzare alcuni esempi e modelli di scrittura digitale
- riflettere su strategie di uso delle abilità digitali per acquisire competenze storiche (dalla comprensione alla scrittura, da testi continui a discontinui e viceversa, da un genere testuale ad un altro)
- analizzare le potenzialità di un elaborato digitale complesso a scuola:
 - a. il prodotto digitale, ossia 'scrivere per gli altri'; l'elaborazione della conoscenza a scopo comunicativo ed espressivo;
 - b. il processo, ossia 'scrivere per sé': le abilità digitali rafforzano le strategie metacognitive.
- definire la funzione del testo digitale per imparare a pensare storicamente

tema	contenuto
1. Premessa	<p>“I nostri studenti ... sono la prima generazione cresciuta con le nuove tecnologie. ... Sono tutti ‘parlanti nativi’ del linguaggio digitale dei computer, dei videogame e di internet.</p> <p>I cervelli dei nativi digitali sono probabilmente fisicamente differenti, effetto dell’input digitale che hanno ricevuto crescendo.” (Marc Prensky, 2001)</p> <p>Una posizione così netta creò un forte contraddittorio e a tutt’oggi la ricerca non è riuscita a dimostrare l’effettiva esistenza di una frattura generazionale e di reali cambiamenti nel modo in cui gli studenti conoscono. È evidente, però, che gli alunni devono essere guidati verso un’alfabetizzazione consapevole e competente alle abilità digitali per affrontare il mondo della cultura con gli strumenti più avanzati ed efficaci. I docenti hanno un ruolo formativo al quale non possono abdicare, chiamati ad assolverlo anche dall’UE, che ha inserito la competenza digitale fra le otto fondamentali per il lifelong learning: possedere le abilità di base nelle tecnologie dell’informazione e della comunicazione, usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet’.</p> <p>Restringiamo il campo della riflessione all’ambito che ci compete: ragioniamo sulla funzionalità del testo digitale in storia per potenziare l’acquisizione della competenza ‘imparare a ragionare e pensare storicamente’.</p>
2. Relazioni tra contenuto storico, strategie testuali di scrittura e abilità digitali	<p>Le tecnologie possono interagire nelle diverse fasi di un processo diretto alla produzione scritta in riferimento a:</p> <p>reperire</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricerca di informazioni ✓ valutazione delle fonti ✓ selezione degli elementi utili ✓ archiviazione delle fonti e dei materiali <p>produrre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ organizzazione delle informazioni (schemi, tabelle, mappe...) ✓ supporto al processo compositivo ✓ strutturazione dei contenuti in base al genere testuale ✓ riscritture (riformulative, combinatorie, trasformative)



**XX SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI
DI STORIA E ITALIANO**

**Formazione storica ed educazione linguistica
nell'età della multimedialità digitale
2. Insegnare a scrivere testi in storia
Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti
Arcevia (AN)**

	<p>presentare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ integrazione di linguaggi e media diversi ✓ editing ✓ presentazione <p>scambiare informazioni, comunicare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ attività cooperativa per la realizzazione del prodotto ✓ condivisione di materiali e idee ✓ interazione a distanza e in presenza <p>Per ognuna di queste operazioni le tecnologie apportano potenzialità, nascondono insidie, implicano specifiche abilità, richiedono al docente chiarezza sulla relazione mezzo-obiettivo.</p>
<p>3. Dal testo continuo/discontinuo a un esempio di testo complesso digitale per identificare gli elementi base e le loro funzioni per la costruzione di una conoscenza storica.</p>	<p>Da un esempio di testo-ipertesto digitale, le scelte contenutistiche e comunicative, gli elementi base:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'essenzialità del testo scritto; - l'uso delle immagini e delle animazioni; - l'uso dei suoni. <p>Generalmente l'integrazione dei linguaggi assolve a un duplice scopo: informativo e comunicativo/espressivo.</p>
<p>4. Perché produrre un testo digitale complesso a scuola? Il compito significativo e autentico</p>	<p>L'elaborazione di conoscenza a scopo comunicativo ed espressivo presuppone una proposta di scrittura che non sia puro esercizio formale, ma un compito sfidante, significativo, autentico. E presuppone altresì che gli alunni siano in grado di utilizzare strategie, in quanto la complessità del compito mette in gioco altre dimensioni: considerare lo scopo, il destinatario, le convenzioni del dominio comunicativo, la capacità di progettare, di collaborare con gli altri per il raggiungimento di un risultato comune.</p> <p>Può essere utile, infine, soffermarsi su un'altra importante funzione: l'attivazione di processi metacognitivi, quali quelli di valutare il proprio lavoro e di autovalutarsi. L'elaborato digitale aiuta a riconoscere e definire le relazioni fra le parti, a rendere visibili i processi, a riconoscere punti di forza e criticità del proprio modo di operare.</p> <p>La sedimentazione dell'esperienza apprenditiva e l'esternalizzazione del pensiero, infine, forniscono le basi perché il docente possa effettuare una valutazione per l'apprendimento, anziché, semplicemente, una valutazione dell'apprendimento.</p>
<p>5. Riflessioni conclusive</p>	<p>Il digitale a scuola, alcune istruzioni (e attenzioni) per l'uso nella scuola secondaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ la relazione mezzo/obiettivo; ✓ i problemi di carico cognitivo; ✓ la comunicazione e la condivisione in rete ✓ questioni di etica del comportamento sul web

Bibliografia/sitografia

<http://www.fininformatica.it/wp/il-mito-dei-nativi-digitali/>

http://bricks.maieutiche.economia.unitn.it/wp-content/uploads/2011/06/LIM_17_Fini.pdf

S. Bagnara, V. Campione, E. Mosa, S. Pozzi, L. Tosi, *Apprendere in digitale. Come cambia la scuola in Italia e in Europa*, Guerini e Associati, Milano 2014

M. Della Casa, *Scritture intertestuali. Riscrivere, imitare, trasformare, interpretare, rispondere*. La scuola, Brescia 2012

G. Di Tonto (a cura di), - *Storia@storie. sapere storico e storia insegnata al tempo del digitale*, "I QUADERNI DI CLIO '92", Numero 10 - Marzo 2011

W. J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Il Mulino, Bologna 2014 (nuova edizione aggiornata)

M. Ranieri, S. Manca, *I social network nell'educazione. Basi teoriche, modelli applicativi e linee guida*, Erickson, Trento, 2013.



**XX SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI
DI STORIA E ITALIANO**

**Formazione storica ed educazione linguistica
nell'età della multimedialità digitale
2. Insegnare a scrivere testi in storia**
**Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti
Arcevia (AN)**