



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)  
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI **STORIA E DI ITALIANO**

**Formazione storica ed educazione linguistica nell'età della multimedialità digitale.**

*3. Incroci di linguaggi  
Rappresentazioni artistiche del passato  
nella didattica della storia*

Martedì 25 - Venerdì 28 agosto 2015  
Istituto comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti – Arcevia (AN)

1/2

**Laboratorio per la scuola primaria**

*Il quadro di civiltà del tempo dell'infanzia delle generazioni adulte  
trasposto in rappresentazione teatrale*

A cura di M. Giuseppina Biancini

**PRESENTAZIONE**

Uno spettacolo teatrale aiuta i ragazzi a costruire conoscenze significative, a comprendere in modo più approfondito la Storia. Questo laboratorio trae origine da un'esperienza realizzata con bambini di classe III elementare, nel 2002, durante un percorso di Storia generazionale: gli alunni hanno portato in scena un secolo di vita e fatto recitare anche genitori e nonni.

I corsisti imbastiranno una rappresentazione teatrale sugli aspetti più significativi della vita quotidiana dei bisnonni e dei genitori a confronto con il nostro tempo.

Dopo la ricerca\*, lo studio e la classificazione di varie fonti, si passerà alla costruzione del grafico spazio-temporale evidenziando i periodi corrispondenti ad ogni civiltà e mettendo in risalto (attraverso foto e testi) gli aspetti più significativi per ogni indicatore tematico.

Dal loro confronto si rileveranno le principali trasformazioni avvenute nel tempo. Saranno questi i nodi su cui intrecciare la rappresentazione teatrale.

Ognuno avrà la possibilità di debuttare come attore/attrice!

*\*Per sveltire i tempi, sarebbe opportuno che i corsisti portassero materiali da usare come fonti (foto datate - oggetti di vita quotidiana -quaderni ...- riviste, testi storiografici ...*

**Le fasi del laboratorio**

Fasi	Scopi	Contenuti	Attività
<b>PRIMA FASE</b> <b>Mercoledì 26</b> <b>h 15.00-16.00</b>	Costruire conoscenze significative sulla storia delle generazioni attraverso la ricerca e lo studio delle fonti.	Conoscenza dei partecipanti, loro esperienze e aspettative.  Presentazione del laboratorio: cosa andremo a fare e come procederemo nel lavoro.	Visione di alcune scene dello spettacolo teatrale "Il treno del tempo" realizzato da una classe terza elementare sulla storia generazionale.  Suddivisione dei corsisti in gruppi per poter lavorare più agevolmente sui QdC. (Bisnonni- genitori-oggi).



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

<p><b>Mercoledì 26</b> <b>h 16.00-18.30</b></p>		<p>Percorso di studio delle fonti per poter ricostruire alcune scene della vita quotidiana dei bisnonni e dei genitori prendendo in esame i seguenti indicatori tematici: (tempo-spazio-organizzazione sociale-famiglia- abitazione- alimentazione- abbigliamento-lavoro- scuola-religione-tempo libero -usanze e tradizioni )</p>	<p>Interrogare e tematizzare le fonti (iconografiche, materiali, scritte ...) Costruire i QdC dei bisnonni - dei genitori – di oggi</p>
---	--	--	---



Fasi	Scopi	Contenuti	Attività
<p><b>SECONDA FASE</b> <b>Giovedì 27 mattino</b> <b>h. 9 – 13</b></p>	<p>Trasporre le conoscenze in uno spettacolo teatrale.</p>	<p>Concentrarsi sui mutamenti (passato-presente) per costruire il canovaccio dello spettacolo teatrale. Rappresentare scene di vita quotidiana scegliendo, per ogni indicatore, le differenze più significative tra i vari periodi generazionali.</p>	<p>Confrontare il QdC del presente con quelli del passato. Individuare le principali trasformazioni avvenute. Ideare scene teatrali adatte ad evidenziare le maggiori differenze. Scrivere battute ... (poche, ma chiare ed efficaci). Dare un Titolo adatto allo spettacolo.</p>
Fasi	Scopi	Contenuti	Attività
<p><b>TERZA FASE</b> <b>Giovedì 27 pomeriggio</b> <b>h. 15 – 18.30</b></p>	<p>Simulare di vivere in altri tempi; immedesimarsi nei personaggi vissuti nel periodo che abbiamo studiato. CAPIRE LA STORIA.</p>	<p>Quali elementi essenziali faranno parte della scenografia?  La scelta della scenografia è fondamentale per far capire bene il significato del lavoro. La linea del tempo non può mancare</p>	<p>Realizzare la scenografia.  Prove teatrali.</p>